

CARAVAN 2/2010

Ausstellungsreihe für junge Kunst:
Series of exhibitions of young art:

13.5.–1.8.2010

Markus Uhr

*Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz, CH-5001 Aarau

T +41 (0)62 835 23 30

kunsthhaus@ag.ch

www.aargauerkunsthhaus.ch

Di–So 10–17 Uhr, Do 10–20 Uhr

Tue–Sun 10am–5pm, Thur 10am–8pm



o.T. (*Amor und Psyche*), 2010



Das Fenster, 2009



Keilch, 2009

Markus Uhr

Markus Uhr präsentiert im Aargauer Kunsthaus Fotografien, Collagen, Zeichnungen und Objekte, die in den letzten zwei Jahren entstanden sind. Dem Konzept der CARAVAN-Reihe entsprechend, welche die Raumwahl den Kunstschaaffenden selber überlässt, hat er für seine Ausstellung einen Saal innerhalb der Sammlungspräsentation gewählt. Die Kleinbildkamera trägt Markus Uhr immer mit sich. Der Künstler sucht seine Motive nicht, er findet sie. Er fotografiert seinen persönlichen Alltag und hält in seinen «Fundbildern» zufällig entdeckte Gegenstände und Situationen fest. Das von anderen beliebig Fallengelassene, das bewusst Angeordnete, das versehentlich Entstandene weckt sein Interesse. Diese Objekte oder Arrangements bezeichnet Markus Uhr als Skulpturen, die andere Menschen absichtslos geschaffen haben. Seine Fotografien dienen ihm auch als Material für Collagen, für die er eigene Bilder mit Illustrationen aus Printmedien oder alten Kunstpublikationen kombiniert. Die auf den ersten Blick gegensätzlich erscheinenden Bildfragmente führt er zu einem neuen Gefüge zusammen. So verschmilzt in der Collage *Letzte Nacht* (2009) die Fotografie der jungen Brigitte Bardot mit dem Bild des Jesuskindes aus dem Gemälde «Darmstädter Madonna» (1526/28) von Hans Holbein dem Jüngeren: Die lasziv posierende Filmdiva mit dem Kind im Arm wird zur heiligen Mutter. Nicht selten gruppiert Markus Uhr seine Bilder in Paaren, um auf Ähnlichkeiten, Doppelungen oder

Polaritäten hinzuweisen, so, als würde das eine Bild dem anderen einen Spiegel vorhalten. In der Ausstellung im Aargauer Kunsthaus stellt der Künstler die Collage mit Brigitte Bardot mit einer geschnitzten mittelalterlichen Pietà-Skulptur aus der Kunsthaussammlung in Dialog. Markus Uhr interessiert sich gleichermaßen für das tradierte, historische Mutter-Kind-Motiv wie für die medientheoretische Reflexion des Bildes. Mit der Mittelalterskulptur und seiner Collage *Letzte Nacht* verbindet er auch die Begriffe «Anbetung» und «Abnabelung». Es sind dies für Markus Uhr zwei zentrale Themen mit denen er sich seit längerem auseinandersetzt und die er künstlerisch mittels verschiedenen Medien erforscht. Diese Begriffe manifestieren sich teils konkret in den Bildern, teils verweisen sie auf die Entstehungsgeschichte einzelner Arbeiten. Für die wandfüllende aus alten Innenhüllen von Langspielplatten zusammengefügte Collage *Das war schon immer so* (2010), hat sich Markus Uhr von seiner umfangreichen Plattensammlung getrennt. Die Plattenhüllen finden in der Collage eine neue Bestimmung während ihre ursprüngliche Funktion erkennbar bleibt. Die unterschiedlichen Nuancen der Vergilbung der dünnen Papierhüllen machen den Lauf der Zeit sichtbar. Die farblichen Abstufungen wie auch die Rhythmisierung des Gesamtbildes durch die Löcher in den Papiertaschen schaffen ästhetische Spannung.

Biographie:

Markus Uhr (*1974), geboren in Baar, lebt und arbeitet in Leipzig. Er hat an der HGB in Leipzig Fotografie studiert (1999-2005) und war Meisterschüler bei Prof. H. Strauss (2005-2008).

Ausstellungen (Auswahl): *Swiss Art Awards*, Basel (2009); *Phone Home*, Tribeca Studio, New York (2008); *Twelve Step Program*, Kunstraum Walcheturm, Zürich (2008); *Die Sache mit der Verantwortung - Marion Ermer Preis*, Neues Museum Weimar, (2008); *Gute Aussichten*, Haus der Fotografie, Hamburg / Goethe Institut Washington (2006).

Publikationen (Auswahl): *I'm Afraid of Jasper Johns*, Verlag der Bauhaus Universität, 2008; *Twelve Step Program*, JRP/Ringier, 2008.

Kuratorin:

Madeleine Schuppli

Künstlergespräch:

Mittwoch, 9. Juni 2010, 18 Uhr

Markus Uhr im Dialog mit Nadia Schneider, Kunsthistorikerin und freie Kuratorin, und Madeleine Schuppli, Direktorin Aargauer Kunsthaus



Letzte Nacht, 2009



Raum, 2009

Markus Uhr

At the Aargauer Kunsthaus, Markus Uhr presents photographs, collages, drawings and objects created in the past two years. In keeping with the CARAVAN series concept to have the artists themselves choose the space for their show at the Aargauer Kunsthaus, Markus Uhr has opted for a gallery within the permanent display of the museum's holdings.

Markus Uhr carries the compact camera with him at all times. The artist does not search his motifs, he finds them. He photographs his own everyday life, recording in his "found images" objects and situations that he happens upon. What interests him are things randomly dropped by others, things deliberately arranged, things created inadvertently. Uhr describes these objects or arrangements as sculptures created unintentionally by other people. His photographs, at the same time, serve as materials for his collages in which he combines his own images with illustrations from print media or old art publications. At first glance appearing conflicting, these images are amalgamated into a new structure. Thus, in his collage *Letzte Nacht* (2009), the young Brigitte Bardot merges with the image of the Baby Jesus from the painting "Darmstadt Madonna" (1526/28) by Hans Holbein the Younger: posing lasciviously, the iconic film star carrying a child on her arm turns into the Mother of God. Markus Uhr frequently arranges his images in pairs, in order to point out similarities,

doublings or polarities, as if one image were holding up a mirror to the other. In the exhibition at the Aargauer Kunsthau, the artist creates a dialogue between the Brigitte Bardot collage and a medieval carved Pieta sculpture from the museum's collection. Markus Uhr is just as much interested in the traditional, historical subject of mother and child as in how it is reflected upon in media theory. With the medieval sculpture and his collage *Letzte Nacht* he also associates the notions of "adoration" and "distancing" or "breaking away." For Markus Uhr, these are two central themes that have preoccupied him for quite some time, exploring them in his art by means of various media. Sometimes these notions are expressed directly in his works and sometimes they refer to the genesis of individual works. For a wall-size collage of assembled old and yellowed record sleeves titled *Das war schon immer so* (2010) Markus Uhr divested himself of his extensive collection of LPs. Within the collage the record sleeves find a new purpose, while their original function remains visible. The different gradations of yellowing of the thin sleeves reflect the passage of time, and along with the rhythmic structuring created by the holes in the paper covers the shades of colour generate aesthetic tension.

Biography:

Markus Uhr, born in 1974 in Baar, Switzerland, lives and works in Leipzig. He studied photography at the Hochschule für Grafik und Buchkunst / Academy of Visual Arts in Leipzig (1999-2005) and was a master student under Professor H. Strauss (2005-2008).

Selected Exhibitions: *Swiss Art Awards*, Basel (2009); *Phone Home*, Tribeca Studio, New York (2008); *Twelve Step Program*, Kunstraum Walcheturm, Zurich (2008); *Die Sache mit der Verantwortung - Marion Ermer Preis*, Neues Museum Weimar, (2008); *Gute Aussichten*, Haus der Fotografie, Hamburg / Goethe Institut Washington (2006).

Selected Publications: *I'm Afraid of Jasper Johns*, Verlag der Bauhaus Universität, 2008; *Twelve Step Program*, JRP/ Ringier, 2008.

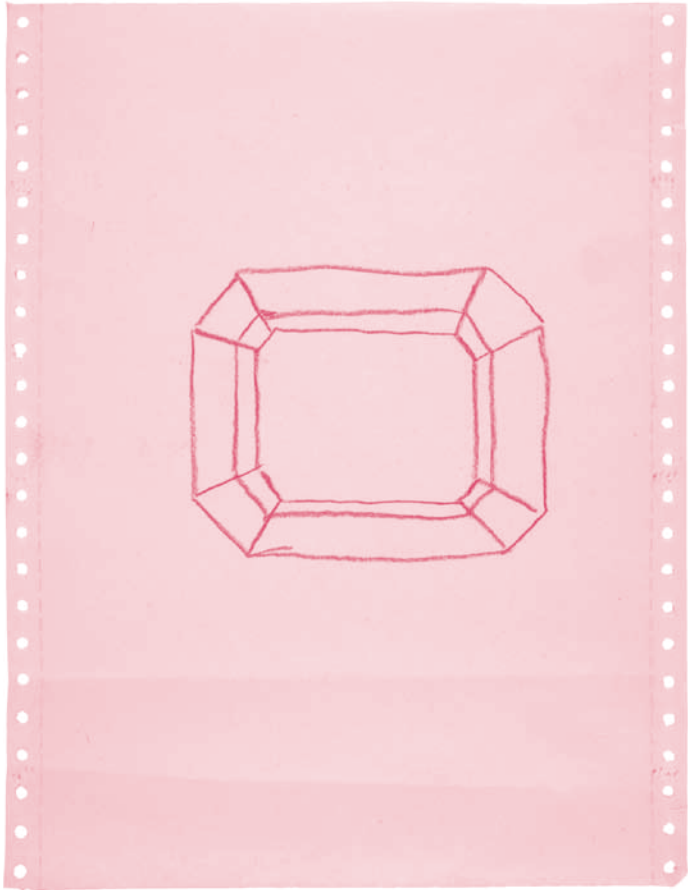
Curator:

Madeleine Schuppli

Artist's Talk:

Wednesday, 9 June, 2010, 6 pm

Markus Uhr in conversation with Nadia Schneider, art historian and independent curator, and Madeleine Schuppli, Director, Aargauer Kunsthau



Sylvia, 2010



Unbekannte Frau, 2009



Nach Caravaggio #04, 2009